

FICHA No: <b>036</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0082TUYN			

<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>BARRIO:</b> La Soledad	<b>CODIGO FICHA:</b> 007101-010-03
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>	clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
-------------------------	-------------------------------	--

<b>OTROS NOMBRES</b>	
----------------------	--

<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)	
-------------------	------------------------------------	---	----------------------------------	--

<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)		Sector antiguo(SA)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
--------------------	------------------------------------	---	----------------------------------	--	--------------------	--	--------------------------------------	--

<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Sector con agrupaciones y conjuntos(SAC)		Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)		Restitución total (RT)	
-------------------	---	---	--	--	--	--	------------------------	--

<b>CATEGORÍA:</b>	Categoría Monumental (CM)		Conservación Integral (CI)		Restitución parcial (RP)		Restitución total (RT)	
-------------------	---------------------------	--	----------------------------	--	--------------------------	--	------------------------	--

<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Conservación Arquitectónica (B)		Declaratorias Anteriores:			
-------------------	---	--	---------------------------------	--	---------------------------	--	--	--

<b>DECLARATORIA</b>	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Acto Administrativo de la Declaratoria:		Declaratorias Anteriores:			
---------------------	------------------------------	---	---	--	---------------------------	--	--	--

<b>DECLARATORIA</b>	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Normativa:	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo
---------------------	----------------------------	-----------	------------	--

<b>2. LOCALIZACION</b>	<b>ON (Numero Licencia de Construcción):</b> ON 10869
------------------------	---

<b>Departamento:</b>	Cundinamarca	<b>Municipio:</b>	Bogotá	<b>Dirección antigua:</b>	Clle. 41 # 20-24/26/28	<b>Dirección actual:</b>	Clle. 41 # 20-24
----------------------	--------------	-------------------	--------	---------------------------	------------------------	--------------------------	------------------

<b>Localidad:</b>	Teusaquillo	<b>No. Localidad:</b>	13	<b>UPZ:</b>	Teusaquillo	<b>No. UPZ:</b>	101
-------------------	-------------	-----------------------	----	-------------	-------------	-----------------	-----

<b>Barrio:</b>	La Soledad	<b>Cód.. Barrio:</b>	7101	<b>Coordenadas: X=</b>	100474,20	<b>Y=</b>	103911,01	<b>Pln. Urbanístico:</b>	
----------------	------------	----------------------	------	------------------------	-----------	-----------	-----------	--------------------------	--

<b>Decreto / Plancha No.</b>	492/2007 PLANCHA 4	<b>No. MANZANA:</b>	10	<b>No. PREDIO:</b>	3	<b>Ced. CATASTRAL:</b>	41 20 3	<b>Mat. INMOBILIARIA:</b>	050C00376145
------------------------------	--------------------	---------------------	----	--------------------	---	------------------------	---------	---------------------------	--------------

<b>PLANO DE LOCALIZACION</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)</b>
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



<b>3. ORIGEN</b>
------------------

<b>FECHA:</b>	1957	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>	Alfonso Galvez A	<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	Moderno
---------------	------	---------------	----	------------------	------------------	------------------------------	---------

<b>DISEÑADOR:</b>	Efraim Bravo Franco	<b>CONSTRUCTOR:</b>	Efraim Bravo Franco	<b>USO ORIGINAL:</b>	Habitacional NPH
-------------------	---------------------	---------------------	---------------------	----------------------	------------------

<b>RESEÑA HISTÓRICA:</b>	Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.
--------------------------	--

<b>RESEÑA HISTÓRICA:</b>	El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar diseñada y construida en 1957 por Efraim Bravo Franco en un periodo en que se introduce en la ciudad la arquitectura moderna y se conforman las primeras firmas de arquitectura del país. El lenguaje arquitectónico moderno corresponde con su momento de construcción y con el momento de mayor crecimiento y población del barrio.
--------------------------	--

<b>RESEÑA HISTÓRICA:</b>	Fue intervenida en 1980 para convertirla en un trifamiliar.
--------------------------	---

<b>4. OCUPACION ACTUAL</b>
----------------------------

<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
---------------------------	--------------------	--	--------------------	---	-----------	--	-----------	--	-------	--	-------

<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Nombre o Razón Social:	Alicia Galvez Riascos / Lucía Galvez Riascos y otros	Tipo Doc.	Sucesión	No. Documento:	10897209 / 10897210
---------------------------	------------------------	--	-----------	----------	----------------	---------------------

<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Dirección:		Teléfono:		E-mail:	
---------------------------	------------	--	-----------	--	---------	--

<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Nombre o Razón Social:	Rodrigo Gálvez	Tipo Doc.		No. Documento:	
------------------------	------------------------	----------------	-----------	--	----------------	--

<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Dirección:		Teléfono:		E-mail:	
------------------------	------------	--	-----------	--	---------	--

<b>Observaciones:</b>	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	BOLETIN CATASTRAL
-----------------------	--------------------	--	---------------------------	-------------------	-----------------------	-------------------

FICHA No: <b>036</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Área del Predio: 224,7	Número de Pisos: 2 + SS	Uso Actual: Habitacional NPH	Estrato: 4	Tipología: Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Área total construida: 307,3	Área Antejardín: 26,8	Área Libre: 71,05	Área Lote: 224,7	Chip Catastral: AAA0082TUYN		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni figuraciones que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERÍSTICAS URBANISTICAS:	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas se perciben planas desde el exterior. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanearía en lámina metálica y rejas en hierro.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio de dos pisos y semisótano entre medianeras con antejardín elevado y delimitado por un antepecho en piedra burda. La fachada tiene dos cuerpos, de tal manera que el oriental es más bajo. El acceso está marcado por la escalera y un retroceso del primer piso de la fachada, así como por muros laterales en ladrillo a la vista que contrastan con el enchape en láminas de piedra del resto de la fachada de este cuerpo y una ventana con jardinera en ladrillo en el segundo piso. El cuerpo occidental marca un acceso al espacio sobre el garaje con una escalera exenta y recurre al uso de ladrillo a la vista en la parte baja de la fachada que contrasta con el enchape en láminas de piedra del último piso. La ventanearía es en lámina metálica.

<b>DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ</b>	101 - Teusaquillo	<b>DER. DE PLUSVALIA</b>	SI:	NO: X	<b>PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO</b>	45%
-------------------------------------	-------------------	--------------------------	-----	-------	--	-----

### 6. INTERVENCIONES

<b>FECH. CONSTRUCCION:</b>	1980	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>CONSTRUCTOR:</b>	Alberto Carvajalino	<b>LIC. CONSTRUCCION:</b>		<b>TIPO DE INTERVENCIÓN</b>	Reforma
----------------------------	------	---------------	----	---------------------	---------------------	---------------------------	--	-----------------------------	---------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Se aprueba la reforma la vivienda pasando de bifamiliar a trifamiliar, pero no se ejecutan las obras. Licencias anteriores N° 2577 / 1957 revalidada por la 4684 de 1959

<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:
No se aprecian alteraciones externas	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

### 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

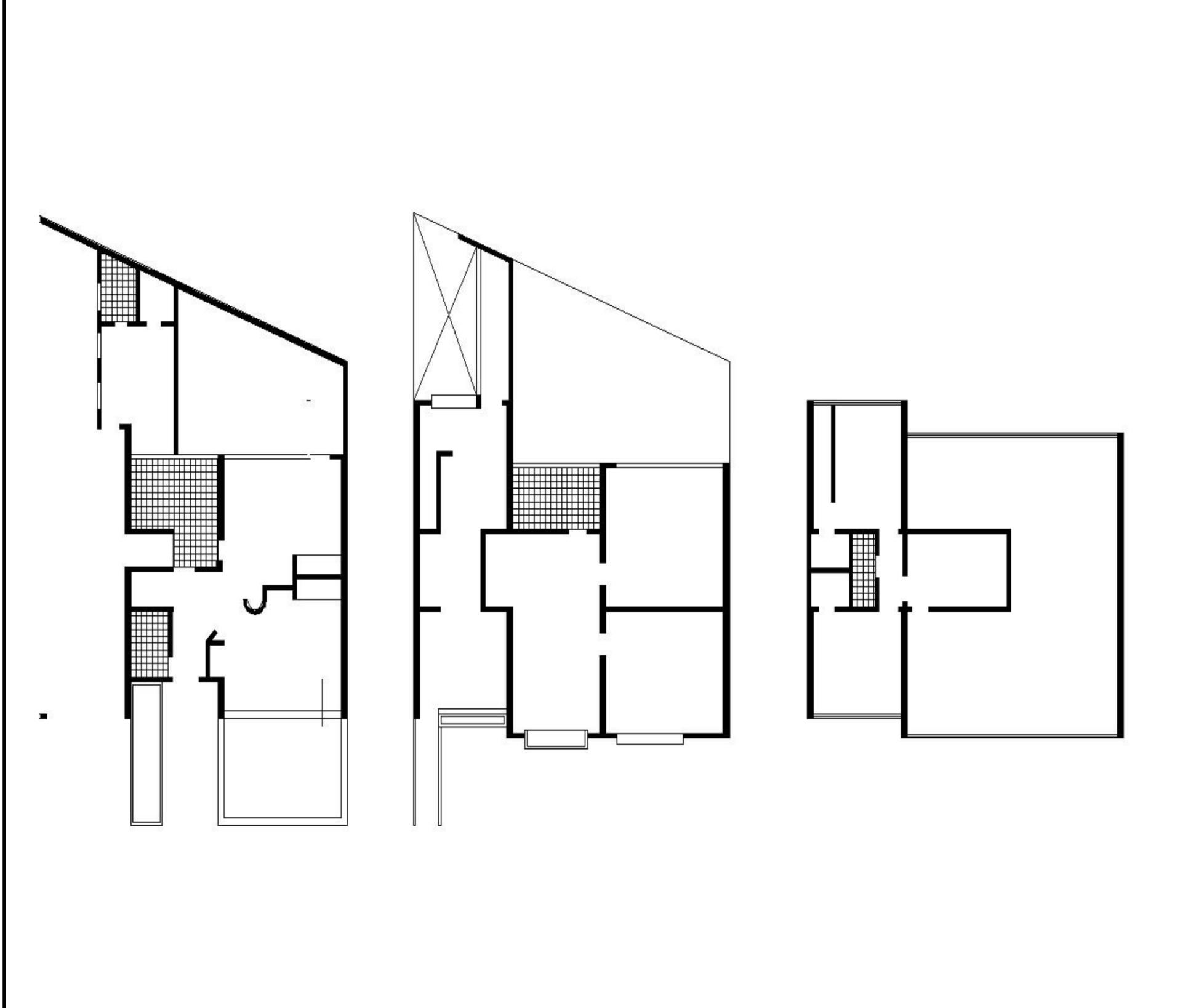
VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:	
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.	
	AUTORIA				X				
	AUTENTICIDAD				X				
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X		*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X			
	ESTADO DE CONSERVACION			X					
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X		<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> <b>CRITERIOS FORMALES:</b>	
	CONTEXTO URBANO					X			
	CONTEXTO FISICO					X			
	REPRESENTATIVIDAD					X		<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b>	

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior.

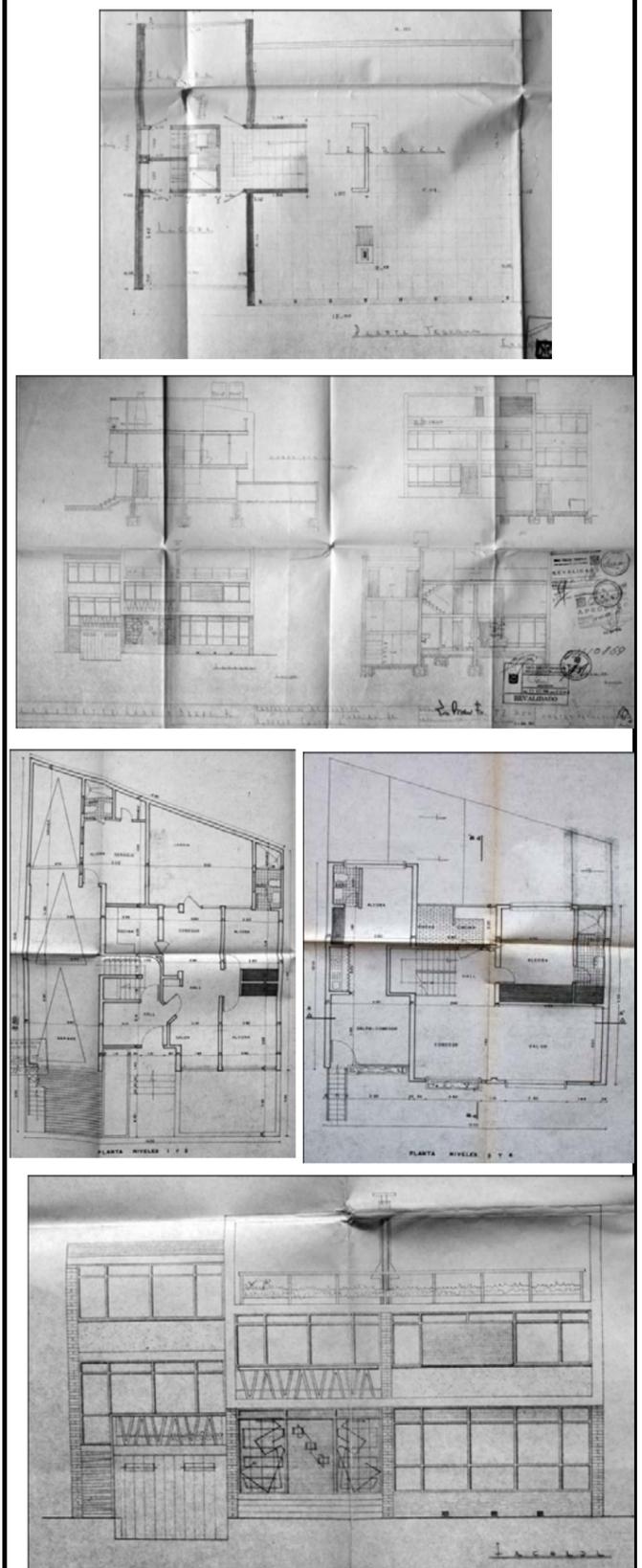
La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobre importancia en la conformación de la memoria del lugar.

**8. PLANOS ARQUITECTONICOS**

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.



**PLANOS DE ARCHIVO**



FICHA No:  
**036**  
Chip Catastral  
AAA0082TUYN



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos  
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



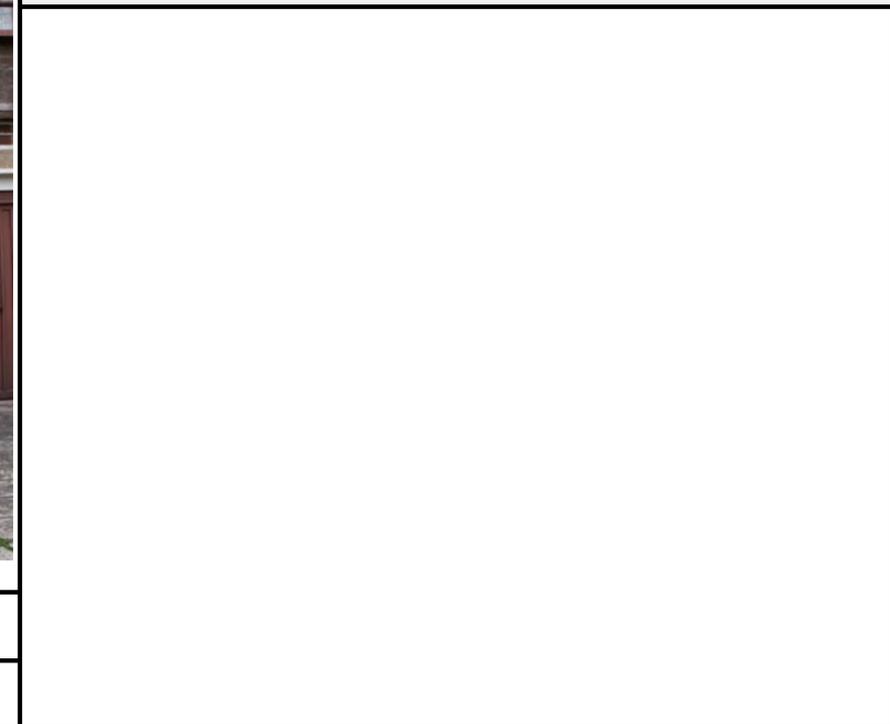
**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



**FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO**



**FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO**



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP

**FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**